



Dossier de presse



Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port

Texte de Serge Valletti

Adaptation théâtrale et mise en scène
Philippe Chemin

Direction musicale
Hacène Larbi

Le samedi 27 juin 2009 à 19h30
MPAA - Auditorium St-Germain - Paris
4 rue Félibien - 75006 Paris (Métro : Odéon et Mabillon)
Entrée libre sur réservation : 01 46 34 68 58

Relations Presse

Stéphane Baudo - Tél. : 01 48 06 77 24
stephane.baudo@coeurenfete.org - www.coeurenfete.org

Sommaire

Communiqué de presse	p. 2
Répétitions du spectacle	p. 3
Cœur en Fête, une action sociale et culturelle	p. 4
Biographies	p. 5-7
Le comité d'Honneur	p. 8
Photos animations	p. 9



Association loi 1901
à but non lucratif
Association reconnue
d'intérêt général

Communiqué de presse

Paris, le 23 avril 2009

Spectacle organisé par l'association Cœur en Fête en partenariat avec la MPAA - Auditorium Saint-Germain et les conservatoires de la ville de Paris

Dans le prolongement de son action culturelle et intergénérationnelle et en partenariat avec la MPAA - Auditorium Saint-Germain (Maison des pratiques artistiques amateurs), le CENTQUATRE, l'EHPAD Mutuelle RATP et le Groupe AG2R, l'association Cœur en Fête organise le 27 juin 2009 à l'Auditorium Saint-Germain, un spectacle de création collective intergénérationnelle autour d'un texte de Serge Valletti "Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port" avec l'ensemble des conservatoires de la ville de Paris et l'atelier d'art dramatique du Club du 3^e âge Richard Lenoir du XI^e arr. La direction musicale est confiée à Hacène Larbi directeur du conservatoire du XIX^e arr. de Paris, l'adaptation théâtrale et la mise en scène à Philippe Chemin.

Une expérience de création collective interdisciplinaire

Avec l'appui de la direction de l'inspection de la musique, des arts dramatiques et de la danse de la ville de Paris, Cœur en Fête propose aux élèves des conservatoires d'associer leurs talents à travers une création interdisciplinaire associant comédiens, compositeurs, musiciens, chanteurs et danseurs, encadrée par des professionnels. Cette réflexion de création collective autour du texte de Serge Valletti et ses souvenirs familiaux marseillais va amener chaque discipline à s'approprier ce texte dans le souci constant de l'écoute de l'autre, comme autant de vies qui s'appellent et se répondent.

Depuis le mois de décembre dernier, les artistes, toute génération confondue, répètent régulièrement à l'EHPAD Mutuelle RATP permettant ainsi aux résidents de cet établissement d'assister à l'élaboration de notre spectacle. De son côté, le CENTQUATRE ouvre ses portes aux répétitions aux mois de mai et juin. Les répétitions publiques du 14 et 21 juin offriront aux résidents des EHPAD et élèves des établissements scolaires de la ville de Paris la possibilité de découvrir le texte truculent de Serge Valletti.

Une rencontre intergénérationnelle

En nous interpellant sur les valeurs de transmission comme autant de découvertes réciproques où chaque génération naît héritière des autres, "Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port" répond comme un écho au constat fait par Serge Baudo, chef d'orchestre, à l'origine de la création de l'association Cœur en Fête : quelle place donnons-nous aux personnes âgées dans notre société ? Leur parole est-elle entendue ?

Une version PDF du dossier de presse et des photos en haute définition sont téléchargeables sur www.coureenfete.org/presse/presse.html

Spectacle le 27 juin 2009 à 19h30 au MPAA - Auditorium Saint-Germain : entrée libre
MPAA - Auditorium Saint-Germain : 4 rue Félibien - 75006 Paris (Métro : Odéon et Mabillon)
Renseignements / Réservations : 01 46 34 68 58
Cœur en Fête : Tél. : 01 48 06 77 24

Répétitions du spectacle

EHPAD Mutuelle RATP

24, rue Amelot - 75011 Paris (Métro : Bréguet Sabin)

- Tous les vendredis de 15h à 19h

CENTQUATRE

104 rue d'Aubervilliers-5 rue Curial - 75019 Paris (Métro : Riquet)

- Le 6 juin : atelier 4 de 14 heures à 18 heures
- Le 14 juin : salle 400 pour une répétition avec un public réservé « Personnes âgées et scolaires » de 14 heures à 18 heures
- Le 17 juin : atelier 4 de 14 heures à 18 heures
- Le 21 juin : répétition publique en salle 400 à 15h30

MPAA - Auditorium Saint-Germain

4 rue Félibien - 75006 Paris (Métro : Odéon et Mabillon)

- Le 22 juin à l'Auditorium Saint-Germain à partir de 17h
- Le 23 juin à partir de 17h
- Montage lumière le vendredi 26 juin

Cœur en Fête, une action sociale et culturelle

Une passerelle entre les conservatoires et les maisons de retraite

Quelle place donnons-nous aux personnes âgées dans notre société ? À l'origine de la création de Cœur en Fête, en 2005, un constat établi par le chef d'orchestre Serge Baudo : il est urgent de changer les comportements à l'égard de l'âge. Il réfléchit alors à la mise en œuvre d'un travail pédagogique autour du bénévolat et de l'animation culturelle en direction des personnes âgées avec les élèves des conservatoires artistiques, écoles, collèges, lycées et centres culturels. En juillet 2005, l'association Cœur en fête naît pour mettre ce projet en actes. Et se donne quatre objectifs :

- créer des passerelles entre les générations par l'action culturelle ;
- favoriser l'apprentissage de la solidarité des jeunes par une démarche éducative, le bénévolat ;
- aider les personnes âgées à mieux vivre en recréant du lien social ;
- valoriser le talent des jeunes musiciens en leur donnant la possibilité de jouer en public.

750 bénévoles, plus de 400 animations

En seulement trois ans, Cœur en fête a organisé plus de 400 animations, touchant ainsi près de 14 000 personnes âgées. 750 bénévoles ont participé en 2008 à ces spectacles (650 bénévoles y avaient pris part en 2007). Avec le soutien des directeurs d'établissement et leurs professeurs, Cœur en Fête propose aux élèves de présenter leur travail (extrait d'œuvres musicales, pièces de théâtre, chorégraphies, etc.) lors d'animations de 45-60 minutes dans des EHPAD (Etablissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), clubs du 3^e âge, résidences foyers.

Une action soutenue et reconnue

Ces actions de proximité favorisent les échanges et la création de liens entre générations. Toutes ont été rendues possibles grâce aux partenariats avec le CASVP (Centre d'action sociale de la Ville de Paris) et l'ensemble des conservatoires artistiques de la Ville de Paris.

Cœur en Fête s'est vu décerner : en 2008, le Prix d'encouragement de la Fondation Audiens Générations et de l'Institut de France ; en 2007, le Prix des Initiatives de la Bienveillance de la ville de Paris ; en 2006, le 1^{er} prix des Trophées de l'Innovation Sociale du Groupe AG2R.

Cœur en Fête, 38 rue Servan, 75544 Paris Cedex 11. Tél. : 01 48 06 77 24. www.coeurenfete.org

Biographies



Serge Valletti - Dramaturge

Serge Valletti aime faire rire. Il manie la langue comme une espèce de chewing-gum, suivant le fil de notre pensée, en zigzag, et celui des idées farfelues qui voyagent quelquefois dans nos esprits embrumés...

Né à Marseille en 1951, Serge Valletti est à la fois acteur (il a joué avec Daniel Mesguich, Bruno Bayen, Georges Lavaudant, Charles Tordjman), auteur et metteur en scène.

Dans les années 1970, Valletti auteur a beaucoup écrit pour Valletti comédien à tel point qu'on a cru que ses textes ne pourraient pas se passer de son inimitable style de jeu. Or avec *Le jour se lève Léopold !* (1988) mis en scène par Chantal Morel arrive sur scène une profusion de personnages qui supportaient d'être pris en charge par d'autres acteurs si bien que d'autres pièces suivirent.

Valletti n'est pas un auteur régionaliste mais il se souvient qu'il est du Sud. Son écriture doit beaucoup au goût de la conversation dont font preuve ses personnages, volontiers prolixes et toujours prêts à fournir nombre de détails. Cette loquacité s'accompagne souvent d'une logique obstinée, si bien que les textes de Valletti rompent avec le paysage théâtral contemporain et qu'on pourrait le classer du côté des auteurs comiques. Souvent son humour se double d'une nostalgie secrète, de quête intime qui rend son univers très particulier.

Œuvres éditées :

- Le jour se lève, Léopold !*, Christian Bourgois éditeur, Paris 1988, suivi de *Souvenirs assassins*.
Saint Elvis Christian Bourgois éditeur, Paris 1990 suivi de *Carton plein*.
Six solos, Christian Bourgois éditeur, Paris 1992.
Papa, éditions Comp'Act, Seyssel-sur-Rhône, 1992.
Domaine ventre, éditions des Treize-vents, Espace 34, Montpellier, 1992.
Plus d'histoires, Du Théâtre (la revue), in Hors série n° 1 : naissance d'un théâtre, Paris, 1994.
L'Argent, Séquences 3 - Revue du Théâtre National de Strasbourg, 1995.
Si vous êtes des hommes ! L'Atalante, Nantes, 1998 suivi de *Réception*.
Le jour se lève, Léopold !, réédition, L'Atalante, Nantes, 1998 suivi de *Souvenirs assassins*.
A l'Arrêt du 21, Paroles d'Aube, Grigny, 1998.
Monsieur Armand dit Garrincha, L'Atalante, Nantes, 2001 suivi de *Sixième solo*.
Un coeur attaché sous la lune, L'Atalante, Nantes, 2002 suivi de *Poeb*.
Encore plus de Gens d'ici, CNES La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 2002
Fatigues & Limaçons, L'Atalante, Nantes, 2003 suivi de *Le Nègre au Sang*.
Six solos, réédition L'Atalante, Nantes, 2004.
Cinq duos (Au-delà du rio, Bravo & Son, Just Hamlet, Œuf de Lynch, L'assassinat de John Fitzgerald Kennedy raconté à Aristote Onassis par Jacqueline Kennedy), L'Atalante, Nantes, 2004.
Pour Bobby, Solo pour Ariane Ascaride, L'Atalante, Nantes, 2004, suivi de *Autour de Martial*.
Villeggiatura, Polichinellerie écrit avec Jean-Christophe Bailly, L'Atalante, Nantes, 2005.
Je suis l'ami du neveu de la fille de l'ami intime du fils du voisin de Paul Cézanne suivi d'autres textes, L'Atalante, Nantes, 2006.
Jésus de Marseille suivi de *Psychiatrie/Déconnatrerie*, L'Atalante, Nantes, 2007.
Saint Elvis, L'Atalante, Nantes, 2008 suivi de *Carton plein*.

Biographies



Philippe Chemin – Comédien et metteur en scène

Après des études à Londres à St. Giles School et International House, Philippe Chemin suit des cours de théâtre avec Maurice Garrel et Daniel Mesguich, puis de chant avec Claudia Jordan à Los Angeles et de phonétique avec Thomas von Fragstein à l'Académie des Arts à Berlin.

Il joue dans de nombreux films (Jean-Claude Biette, Guy Gilles, Paul Vecchiali, André Hunebelle, Gérard Vergez, Jeannot Szwarc, Clive Donner, Alain Jessua, Serge Bozon ...) et pièces de théâtre. Il travaille en Angleterre, au Mexique, aux Etats-Unis, en Algérie, en Allemagne et en Italie, où intervient sa rencontre avec Robert Wilson, qui mène à une étroite collaboration pendant vingt ans, comme acteur (notamment dans *Death, Destruction, and Detroit*, Schaubühne Berlin - *Edison*, Théâtre de Paris, la Scala de Milan, TNP Villeurbanne - *Le Martyre de St-Sébastien*, Opéra de Paris, MC 93 Bobigny, Metropolitan Opera New York), assistant (*DiaLog/Network*, ICA Boston, Moming Chicago, Walker arts Center Minneapolis - *DiaLog/Curious George*, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, Teatro Nuovo Turin, Théâtre Dramatyczny Varsovie, Schouwburg Rotterdam, Lincoln Center New York - *La Flûte enchantée - Madame Butterfly*, Opéra Bastille - *Une Femme Douce*, MC 93 Bobigny et tournée en Europe), dramaturge (*Edison*, texte français - *La Mort de Molière*, Prix du Meilleur Réalisateur à l'International Widescreen Festival d'Amsterdam).

Il crée avec Robin Chemin la Cie du Dahut Synthétique en 1991 à l'occasion de leur premier spectacle *Paysage*, présenté à l'Hôpital Ephémère puis à la Ménagerie de Verre. Suivent *Deux Acteurs pour un rôle* de Théophile Gautier et *La Conquête de l'espace*.

Passionné par l'oeuvre de Heiner Müller, il en monte de nombreuses pièces, parmi lesquelles *Matériau Heiner Müller* au Théâtre de la Cité internationale et Festival Nouvelles Scènes Dijon, *Philoctète* et *La Libération des morts se déroule au ralenti* à la Comédie de Clermont Ferrand scène nationale, où il est en résidence de 98 à 2000 et monte *Jeanne d'Arc au bûcher* de Claudel et Honegger.

En résidence au Forum de Blanc-Mesnil à partir de 2000, il reprend *Philoctète* et crée *Mauser*, ainsi que le cycle «Théâtre ouvert à la poésie» autour d'Adonis (repris à l'IMA), Alberto Giacometti, Aimé Césaire (repris à l'Atalante et à l'Atrium Fort de France) et Kateb Yacine. Il y présente également *Le Roman inachevé* de Aragon (Fondation Aragon et tournée deux ans en France).

Il crée *L'Atelier d'Alberto Giacometti* de Jean Genet en 2005/06 au Théâtre de Gennevilliers CDN.

Plus récemment, il signe les lumières de *Ophélie et autres animaux* au Studio-Théâtre de la Comédie-Française (m.s. J-P. Jourdain) et met en scène *Franzi et Peco* de Gérard Lépinos aux Rencontres de la Cartoucherie/Th. de La Tempête.

En 2008, il est en résidence de création au 26 RockBrown/La MACH'Inante.

Philippe Chemin anime de nombreux stages, notamment à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, à l'EDT 91 Ecole départementale de l'Essonne, pour le Rectorat de Créteil, dans des lycées, hôpitaux, centres sociaux...

En 2005, Philippe Chemin reçoit le prix « Otto René Castillo Award for Political Theatre » à New York pour l'ensemble de son travail.

Biographies



Hacène Larbi - Compositeur et chef d'orchestre Directeur du conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris

Lauréat des concours internationaux, Hacène Larbi étudie le piano et le cor avant d'entrer au CNSMP où il obtient cinq prix et achève sa scolarité par deux troisièmes cycles. Il intègre la formation doctorale de Normale Sup' et rédige une thèse de doctorat en esthétique portant sur les liens entre tradition et modernité – de la paléographie musicale à l'utilisation de la lutherie électronique. Suivant le cursus d'informatique musicale de l'IRCAM durant une année, il compose une série d'œuvres mixtes. Il est en résidence en Italie : Académie musicale Chigiana de Sienne, au Canada : Banff Center for the Arts, ou encore au Japon : Villa Kujoyama et participe aux master class de direction d'orchestre et de composition de S. Célibidache, P. Boulez, F. Ferrara, O. Messiaen et L. Berio.

Titulaire de trois C.A. et lauréat des concours CNFPT et ville de Paris, il enseigne la composition, la musique de chambre et la direction d'orchestre en conservatoire et au CFEDEM, puis à l'Université, dans le cadre de la préparation à l'agrégation et au CAPES. Auteur d'un rapport sur la filière culturelle, il dirige un établissement – dont le projet civique est confisqué par des politiques peu visionnaires et certains enseignants réactionnaires – préside divers jurys, notamment à l'Ecole Normale ou pour le ministère, le D.E. et monte une préparation au C.A. Il fait des communications au CNSMDP, en Sorbonne, à Paris X et donne des master class de direction d'orchestre et de composition dans les universités et conservatoires de Kyoto, Pékin et Xi'an.

Favorisant le décloisonnement musical, il est responsable de Festivals – notamment le Festival Martin Luther King rêvé et porté grâce à la lumineuse présence d'Alain Damiens – puis directeur artistique pour le compte des Galeries Nationales du Grand Palais dans le beau projet de mise en résonance entre peinture et musique qu'imagine Marie-Claude Vitoux avec la complicité de Gérard Gay-Perret et sous le parrainage de François Cheng.

Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Paris, il a co-fondé avec François Nicolas et Alain Bonardi l'Ensemble Entretemps, composé de solistes des orchestres parisiens. Assistant de Seiji Ozawa qu'il retrouve au Japon, à Tokyo et au Festival de Saito Kinen, il est chef invité à l'Orchestre Symphonique de Pékin où il interprète le grand répertoire et donne en créations des œuvres de Varèse, Messiaen et Boulez dont il bénéficie du soutien en faveur de la musique contemporaine. Il dirige également : l'Orchestre pour la paix de Miguel Angel Estrela et est accueilli par Bertrand Delanoë et Daniel Mitterrand, l'Orchestre du Festival Bartok de Budapest, l'Orchestre National d'Alger, les musiciens de l'Orchestre de Paris en production au Palais des Congrès, ceux de l'Orchestre de Calgary avec lesquels il enregistre pour Harmonia Mundi, les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain, ceux de Kyoto et l'Orchestre Symphonique de Berlin.

Oeuvres récentes :

...Matsukaze, un Noh aujourd'hui
Doppelgänger - A la mémoire d'Alexandre Tissier
Le Pavillon aux Pivoines
Shalom - Gens des nuages
Ce que retient la rosée
Komachi scène

Le comité d'Honneur de l'association Cœur en Fête

Gabriel Bacquier

Artiste lyrique

Jack Baillet

Professeur à la faculté, Médecin Biologiste des Hôpitaux

Jean-Marc Benhaïem

Médecin praticien attaché aux Hôpitaux de Paris

Michel Boucau

Producteur

Maurice Choux

Professeur à la faculté, Neurochirurgien à l'Hôpital des Enfants de la Timone

Jean-Laurent Cochet

Comédien, professeur et metteur en scène

Brigitte Engerer

Pianiste concertiste et professeur au CNSMDP, Membre de l'Institut de France

Michel Favory

Comédien, Sociétaire de La Comédie française

Patrice Fontanarosa

Violoniste concertiste

Bernard Granjon

Médecin, Président d'Honneur de Médecins du Monde

Jean et Simone Lacouture

Ecrivains

Marielle Nordmann

Harpiste concertiste

Laurent Petitgirard

Compositeur et chef d'orchestre, Membre de l'Institut de France

Line Renaud

Actrice, chanteuse et écrivain

Pascal Rogé

Pianiste concertiste

Eve Ruggieri

Journaliste

Catherine Salviat

Comédienne, Sociétaire de La Comédie française

Catherine Samie

Comédienne, Sociétaire et Doyen de La Comédie française

Andrzej Seweryn

Comédien, Sociétaire de La Comédie française

Jacques Taddei

Pianiste et organiste concertiste, Membre de l'Institut de France

Yann Pascal Tortelier

Chef d'orchestre

Photos animations



1. Chorale de Mme Gaëlle Caro Corbin du conservatoire du X^e arr. de Paris
2. Elève de la classe de violoncelle de Mme Annie Mathys du conservatoire du X^e arr. de Paris
3. Elèves de la classe de violon de Mme Anne-Laure Sauvegrain de l'école l'Apprenti musicien
4. « La Servante maîtresse de Pergolèse » par les élèves de Mme Norma Lopez, spectacle de Martine Surais
Promotion Lyrique
5. Duo TransAtlantique, élèves de la classe de guitare du Peabody Conservatory de Baltimore
(Maryland-USA)
- 6-7. « On purge bébé de Georges Feydeau » par les élèves du cours d'art dramatique Jean-Laurent Cochet
8. Elève de la classe de flûte de Mme Anita Quilici du conservatoire du XVII^e arr. de Paris
9. Couple de retraités
10. « Le swing des années 1930-1940 » par la compagnie de danse Swingteam
11. Classe de chant de Mme Gregorutti du conservatoire du X^e arr. de Paris